

Les notes pointées et les notes liées

Le point de prolongation

C'est un signe placé après une note et permettant de prolonger la durée de celle-ci. Il se place également après un silence pour l'augmenter de la même façon.

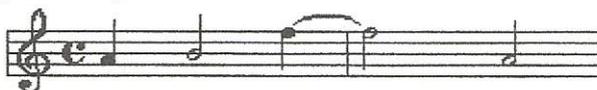
Sa durée est toujours égale à la moitié de la valeur précédente : figure, silence ou autre point

Exemples :

- Comme la durée d'une blanche est de 2 temps, la durée d'une blanche pointée  sera :
2 temps + (sa moitié 1 temps) = 3 temps.
- De même la durée d'une noire est de 1 temps, la durée d'une noire pointée  sera :
1 temps + (sa moitié 1/2 temps) = 1 temps et demi.
- La durée d'une pause est de 4 temps, donc la durée d'une pause pointée  sera :
4 temps + (sa moitié 2 temps) = 6 temps.

Liaison de tenue de note

Lorsqu'on relie deux notes de même hauteur par une courbe, il s'agit d'une liaison de tenue de note. Cela signifie que la seconde note constitue une prolongation de la première. C'est une manière de construire une valeur rythmique qui permet par exemple de tenir une note d'une mesure à l'autre :



Les altérations

Les altérations sont des signes qui élèvent ou abaissent le son des notes auxquelles ils sont affectés.

Il y a deux sortes d'altérations :

- **Les altérations essentielles (ou permanentes)** qui sont placées au début de la portée, immédiatement après la clé et toujours dans le même ordre
- **Ordre des dièses (#) :** Fa, Do, Sol, Ré, La, Mi, Si.
Moyen mnémotechnique pour les retenir :

La note altérée est celle sur laquelle l'altération est posée (Ex. : le # correspondant au Fa# se trouve sur la ligne du haut où s'inscrit normalement la note Fa ; le # du Do# sur le 3^{ème} interligne, etc. ...)



dans cet exemple, trois dièses forment les altérations constitutives (Fa Do et Sol) qui affectent toutes les notes du même nom que la ligne ou l'interligne sur lequel elles sont placées, et ce, pendant toute la durée du morceau (ou éventuellement jusqu'au prochain changement d'armure).

- **Les altérations accidentelles** qui sont placées immédiatement devant les notes qu'elles affectent. Ces dernières n'ont d'effet que dans la mesure où elles sont placées (ceci... jusqu'à un éventuel bécarre)

Noms:	Signes:	Effets:
Le dièse		élève le son d'un demi ton
Le bémol		abaisse le son d'un demi-ton.
Le bécarre		annule l'effet des autres altérations.
Le double dièse		élève d'un nouveau demi-ton une note déjà diésée.
Le double bémol		abaisse d'un nouveau demi-ton une note déjà bémolisée.